

Российская Федерация
Департамент образования
Белгородской области
государственное бюджетное
общеобразовательное
учреждение школа-интернат
«Белгородский инженерный
юношеский лицей-интернат»
308027, г. Белгород, ул. Дзюбаненко, 51а
Тел./факс: 55-491-99
E-mail: lyceum-25@yandex.ru
Сайт: www.bel-licei-inter.ru

251102

№ 19.10.2020

Всероссийская олимпиада школьников

по литературе

ученицы 11 «Б» класса

Татьяна Владимировна Александровна

09.10.2003

учитель Рубаченко Оксана Георгиевна

Российская Федерация
Департамент образования
Белгородской области
государственное бюджетное
общеобразовательное
учреждение школа-интернат
«Белгородский инженерный
юношеский лицей-интернат»
308027, г. Белгород, ул. Апанасенко, 51а
Тел./факс: 55-49-99
E-mail: lyceum-25@yandex.ru
Сайт: www.bel-licei-inter.ru

157102

№

После ознакомления с сонетом М. Бродского «Я вас люблю...» можно сказать, что произведение не является классически написанным сонетом. Расположение рифмы (аба баба сс d ede) не входит в какой-то французского, итальянского или английского сонетов; карушко правило, о том, что каждая строка должна оканчиваться точкой.

Так же, если рассмотреть стихотворение А.С. Пушкина «Я вас люблю...», очень заметно «сместнение» лексик Бродского произведение, приземлённость. Пушкин создаёт наметки своей мудрой, прекрасной, нежной любви; чувства лирического героя возвышенны, он пытается

се загасить огонек любви в груди, но понимает, что эти чувства - только его проблема; он не будет их навязывать и тревожить "предмет" общения.

Для Бродского же любовь - боль, страдание, разрыв души на части, это можно понять по словам "свершит", "застрепыхся", "хруст", "всё разлетелось... на куски". Поэт описывает свои чувства, как что-то приземлённое, шуршащее. В конце произведения иррически герой овладевает бездумное отчаяние, он пытается доказать Марии Стюарт,

что больше никто не будет любить её так, как любит он. Символично смотрится обращение к Старшекиду, ведь его философия несёт мысль того, что есть только неповторимое настоящее, такого ~~д~~ не было и больше не будет. Из этого следует, что Бродский считает свои чувства неповторимыми и заявляет об этом Марии. Он как-будто предупреждает её в том, что она не принимает его чувства.

~~попросту обижает в том, что его~~

~~и криком~~

Этот совет является символом ^{от каменной,}

эпохической, но любящей души.

1 - 15

2 - 10

3 - 3

4 - 5

5 - 5

И. комиссар

Кирин Т. В.

Тимофеев Е. Е.

Васильев И. В.

385



Российская Федерация
Департамент образования
Белгородской области
государственное бюджетное
образовательное
учреждение школа-интернат
«Белгородский инженерный
юношеский лицей-интернат»
308027, г. Белгород, ул. Апанасенко, 51а
Тел./факс: 55-49-99
E-mail: lyceum-25@yandex.ru
Сайт: www.bel-licei-inter.ru

25101

№ 12.10.20

Вероссийская олимпиада школьников
по литературе

ученицы 11 "Б" класса

Уваровой Елены Сергеевны

09.06.2005 года рождения

учитель Губанченко Оксана Георгиевна

Стихотворение Николая Бродского - сюжет, вольнолюбивый произведением А.С. Пушкина. Однако, не столько на сложность сюжетов, стихотворения имеют совершенно разные послы. Если Александр Алексеевич рассказывает о высших чувствах, воздымая свою любовь, то Николай Бродский говорит об этом чувстве не с точки зрения души и морали, а с точки зрения тела: "сверлит мои плечи", "восхи", "дрожь", "жар в крови", "широкоплечий ярус". Сюжет совершенно не соответствует строгому классическому жанру, в нем нет возвышения и представляемая любовь это характерно временам Пушкина, здесь лирический герой знает, что по-прежнему повторяется ругательство "чёрт". Само стихотворение написано яркой экспрессией и чувственностью. Герой не знает, что ему делать, готов покончить с жизнью, говорит что любовь невыносимая мука, что "сверлит плечи". Также в стихотворении упоминается древнегреческий философ Парменион. Пусть его философия замыкалась в неповторяемости: не может быть двух и более "бытий". Этим самым герой Бродского, в попытке избавиться от душевной муки, отчаяваясь возлюбленную в своей любви, бьётся пережить это слово. Его любовь не была разделена, а потому была "бездарна". Читая это стихотворение, мы не можем не влюбиться в стиль темпераментного героя. Это произведение Бродского - самое острое современное влюблённое: экспрессивное, пыльное; страстное и чувственное.

